

Cédric Jouan

101 rue de Charenton 75012 PARIS

01 44 75 87 85 - 06 11 74 40 06

cedj@noos.fr

<http://www.freelance2hire.com/cedric>

33 ans

Monteur documentaire et fiction
Assistant monteur Long-métrage

Activités annexes

Étalonnage numérique

Formateur Final Cut Pro et Avid

Authoring Dvd, compression vidéo

Installations et Configurations de Stations Final Cut Pro

Expériences Professionnelles

Dans le domaine du cinéma

1995 "Territoires" de Malek Bensmaïl, documentaire, 28', production Bien Vu.
(monteur)

1997 "La Jacaille" de Jean Béout, fiction, 7', 35 mm, production Essentiel et Accessoires. (monteur)

1999 "Le Taffû" de Jean Béout, fiction, 25'. (monteur)

2000 "La gueule du loup" de César Campoy, fiction, 21', 35 mm, production La Vie Est Belle, sélectionné au Festival de Pantin. (monteur)

2000 "A l'heure où les enfants dorment" de Xavier Lavant, documentaire, 52', production Beka Production, diffusion Cvs. (monteur)

2000 "Karine" de Virgil Vernier, fiction, 1h20. (monteur)

2001 "L'annonce" de Paul Grandsard, fiction, 12', 35 mm, production Artcam International, sélectionné au Festival du court métrage de Belfort. (monteur)

2001 "Passeport Beauté" de Georges Ruquet, documentaire, 52', production Aparté Production, diffusion Planète. (monteur)

2001 "Après tout" de César Campoy, fiction, 26', 35 mm, production La Vie Est Belle, sélectionné au Festival du Fipa et au Festival de Pantin. (monteur)

2001 "Le Fleuve" de Mama Keita, fiction, 1h40, 35 mm, production Renaissance Productions. (assistant monteur)

2002 "Eric P, le retour" de Pierre Merejkowsky, fiction, 5', 35 mm, production Lardux. (monteur)

2002 "Some do vidéo, dîner avec Jonas Mekas" de Mariadèle Campion, documentaire, 10'. (monteur)

2002 "Dans le rêve de l'autre" de César Campoy, fiction, 47', 35 mm, production La Vie Est Belle. (monteur)

2002 "Les corps impatients" de Xavier Giannoli, fiction, 1h34, 35 mm, production Elizabeth Films, sortie salle. (assistant monteur)

2003 "Sur le route des Moulins de Normandie" de Jean-Christophe Ballot, documentaire, 52', production Artefilm, diffusion Cityzen Tv. (monteur)

2003 "Cher Henri" de Julien Cunillera, documentaire, 52', production Les Films du Poisson, diffusion La Cinquième. (étalonneur)

2003 "Pas assez de volume, notes sur l'OMC" de Vincent Glenn, documentaire, 2*70', production Filmo. (étalonneur)

- 2004** "Portraits de compositeurs" de Helene Pierrakos, documentaires, 15', production L'œil Sauvage, diffusion La Cité de la Musique. (monteur)
- 2004** "Made in China" de Thomas Balmes, documentaire, 70', production Margot Films, diffusion France 2. (étalonneur)
- 2004** "Une aventure" de Xavier Giannoli, fiction, 1h40, production Rectangle Production, sortie salle. (assistant monteur)
- 2004** "Donner le jour" de Martin Verdet, documentaire, 1h18, production Chaz Productions, sélectionné à Lussas. (co-monteur)
- 2004** "Sauf le respect que je vous dois" de Fabienne Godet, fiction, 1h30, production Bureau Film, sortie salle. (assistant monteur)
- 2005** "Sora Sikoro" de Claude Hivernon et Didier Bergounhous, documentaire, 52', production La Lanterne, diffusion KTO. (monteur)
- 2005** "Si loin du crime" de Olivier Hemon, documentaire, 40', production Mille et Une Films. (étalonneur)
- 2005** "Sur la ligne de démarcation" de Emmanuel Parent, documentaire, 2*52', production Videotrace. (monteur et étalonneur)
- 2005** "Christian Dior, le couturier et son double" de Philippe Lanfranchi, documentaire, 52', HD, production Yadé French Connection, diffusion France 5. (étalonneur)

Dans le domaine de la production télévisuelle

- 1999** Les Temps Changent, production Margot Communications, La Cinquième
- 2000** Taf, production Cb Tv, La Cinquième
- 2001** Argent public, magazine, France 2
- 2002** Les grands frères, téléfilm de Henri Helman, TF1 (conformation)
- 2002** Déco, production Capa, La Cinquième
- 2002** Sylva, production Lobster Films, Arte
- 2002** Défilés de mode, production Vidéopolis, Fashion TV
- 2003** Vie publique, Vie privée, Mireille Dumas Production, France 3

Dans le domaine du film institutionnel

1995-2005 Monteur pour les sociétés de productions suivantes : Absynthe, Advantage, Cap Leader, Capa Entreprise, Capa On Line, Cinquième Agence, Crossroads Production, Id Com, Iec, L'œil Sauvage, Mdg, Neyrac Films, Neyrac Films, Nonobstant, Scilly, Sitv, Tetra Media, Vidéo Corp, ...

Dans le domaine du multimédia

- 2001-2002** Monteur et Concepteur Dvd de "Suites hitchcockiennes", exposition de Laurent Fievet au Musée d'Art Contemporain d'Helsinki
- 2003** Monteur et Concepteur Dvd pour le chorégraphe Michel Kelemenis (spectacle Index – Scène Nationale, Sceaux)

Dans le domaine de la programmation

- 1994-1998** Assistant de direction/programmation au Festival de Gentilly "Les Ecrans Documentaires"
- 1995-1997** Programmateur au sein de l'association Peyotl (cinéma indépendant et art vidéo)

Dans le domaine de la formation

- 2003-2005** Monteur de films de stage des Ateliers Varan (formations en réalisation documentaire)

- 2003-2005** Monteur de films de l'atelier de l'Acerma (formations en réalisation documentaire)
2000-2005 Formateur Final Cut Pro à la Femis, à l'ESJ (Ecole Supérieure de Journalisme), à Lapins Bleus Formation

Ainsi que la présentation et la rédaction d'articles sur le logiciel Final Cut Pro pour le magazine Sonovision et à la Cst (Commission Supérieure Technique du CNC)

Formation

- 1992-1994** Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques, ESEC, Paris
1999 Stage Femis "Montage et Scénario"
2000 Stage Laboratoire aux Laboratoires Eclair

Compétences Techniques

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Montage virtuel | Final Cut Pro, logiciels Avid |
| Compositing | After Effects, Motion, Livetype |
| Multimédia | Photoshop, Soundtrack Pro |
| Authoring | Dvd Studio Pro, Compressor |